

Stage Polyphonies en mouvement

Explorations entre élan et écoute

Avec **Roberto Moura** Chanteur et Praticien Feldenkrais™,
et **Cécile Voltz** Pédagogue de la voix,

Photo: Zoe Lemonnier

Un stage en immersion, dans les contrées des voix du monde.

Prenant appui sur les polyphonies de tradition orale de diverses origines, nous allons explorer la disponibilité corporelle, la mobilisation du tonus, l'ouverture de l'écoute, l'équilibre des résonances et des harmoniques qui permettent à chacun l'accès simple et premier au chant naturel. Explorer les spécificités du chant collectif. Porter et se laisser porter par le groupe, plongeant ainsi dans la dimension d'unité qu'offre la voix polyphonique. L'immersion est un état d'écoute, de disponibilité et de partage. Mélodies d'ailleurs, langues inconnues, rythmes qui nous traversent sans jugement ni besoin de tenir ou retenir. La méthode Feldenkrais, méthode somatique d'apprentissage par le mouvement, nous ouvre à l'écoute de nos sensations et à l'organisation de notre énergie. « *Le mouvement devient souffle qui devient chant. Ce que je sais, tu le sais, par l'activation des neurones miroirs.* »

Horaires : Du jeudi 27 février au Dimanche 1er mars:
de 10h à 16h30 (Pause déjeuner 12h30-14h)

Frais pédagogiques Tarif normal : 320 euros.

**Remise spéciale inscriptions anticipées, avant le 31-12-2019 :
280 euros le stage**

Tarif Prise en charge formation continue : 400 euros

Lieu de la formation : Dojo Masséna, 88 rue Masséna 69006 LYON Accès proche gare Part Dieu, 10mn à pied. Métro Masséna.

Informations pratiques : Le groupe est limité à 20 personnes, inscrivez-vous au plus tôt.

Les enseignants :

Roberto Moura :

Chanteur et praticien Feldenkrais

Né au Brésil, j'ai commencé à chanter la musique brésilienne très tôt avant de débiter des études de chant classique. Et poursuivi durant des études de chant au conservatoire de Lausanne et à la Schola Cantorum de Bâle. Intéressé aux chants traditionnels j'ai vécu au Burkina Faso où j'ai travaillé avec le groupe de chant et danse traditionnelle Congo Bâ, et pris des cours de danses africaines avec Ousmane Congo. Puis j'ai fait des recherches sur la musique Yoruba de Cuba et du Brésil, des indiens d'Amazonie, les polyphonies italiennes et les chants des Pygmées du Zaïre. A Paris depuis l'an 2000 j'ai dirigé pendant dix ans l'ensemble vocal Sabià, spécialisé dans la musique brésilienne. Titulaire du Diplôme du Musicien Intervenant, j'ai enseigné au conservatoire de Bobigny le chant, le chant choral et la pratique de musiques traditionnelles. J'ai également enseigné le chant à la Maîtrise de Radio France. En 2016 j'ai été préparateur vocal dans le musical « Garrincha » dirigé par Bob Wilson à São Paulo, Brésil. En 2018 j'ai participé à l'événement "Tragedy 2.0" à Athènes invité par la Fondation Cacoyannis travaillant sur la voix dans la tragédie grecque.

Cécile Voltz :

Pédagogue de la voix naturelle & des chants de tradition orale

Après une formation classique en conservatoire de musique (piano, violoncelle, écriture, analyse, accompagnement au piano, direction de chœurs, titulaire du D.E. de formation musicale), je me suis formée au diplôme pédagogique d'éducation musicale Willems (l'apprentissage musical du petit enfant). J'ai également été initiée à la méthode Feldenkrais en lien avec la voix par François Combeau à Paris.

Passionnée depuis toujours par la question de la transmission et de l'apprentissage sous toutes ses formes, c'est cette recherche qui guidera tout mon chemin professionnel et constituera les fondements de mon enseignement.

Je développe donc depuis plusieurs années la relation voix-corps-espace, en tant qu'enseignante au sein de diverses structures institutionnelles, écoles de musique, CFMI d'Orsay et d'Aix en Provence.

Mon intérêt pour les pratiques artistiques croisées (théâtre, danse, musique) m'a conduit à créer l'association aixoise Loucine & compagnie, puis la structure Le Chant de l'Ecoute. Ce sont des espaces d'enseignement autour de la voix, du souffle et du corps en mouvement, par la transmission des chants de tradition orale, dans le cadre d'ateliers d'exploration et de stages.

La création de triolmeta, trio vocal a capella, constitue la dimension de ma propre présence en public, dans un répertoire de polyphonies de tradition orale.

Triolmeta

Formé par Roberto Moura, Cécile Voltz et Laurence Decaesteker, le trio créé au en 2017 au Festival d'automne de la ruralité de Patrimonio (Corse), donne à entendre des polyphonies traditionnelles a capella de divers horizons.

Bulletin d'inscription

Nom Prénom :
Email :
tel :
Profession :
Praticien Feldenkrais : oui / non
Adresse :
.....

Je m'inscris au stage «Polyphonies en mouvement et Méthode Feldenkrais™» du 27 février au 1^{er} mars 2020. Soit au total 20h de cours.

- 280 euros si inscription avant le 31-12-2019, Je joins un chèque d'arrhes de 100 euros à l'ordre de IFELD (encaissé à l'inscription) et un chèque de solde de 180 euros qui sera encaissé le jour du stage.
- 320 euros après le 31-12- 2019. Je joins un chèque d'arrhes de 100 euros à l'ordre de IFELD (encaissé à l'inscription) et un chèque de solde de 220 euros qui sera encaissé le jour du stage.

(N'hésitez pas à nous contacter pour un éventuel étalement de paiement - ou pour payer par virement)

Si besoin d'une facture au nom d'une association inscrivez les coordonnées complètes au dos de ce bulletin.

- **Prise en charge formation continue : 400 euros** (*Demandez-nous un devis largement à l'avance, renseignez-vous pour les dossiers et sur votre droit à la formation auprès de votre OPCA, AFDAS, Uniformalion...*) A l'issue de cette formation vous sera délivré un *certificat de fin de stage*.

Date, signature :

.....

Envoyez le tout à l'adresse :

IFELD Administration - Christine Barrat
9 rue de La Bruyère
30133 Les Angles FRANCE

Confirmez votre inscription par email, pour un enregistrement plus facile et rapide : contact@ifeld.fr Si vous souhaitez nous joindre : 06 71 61 10 29